

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ТАМБУРАШ	
Предмет (назив):		ТАМБУРА	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):		ТЕХНИКА	
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 07
Сврха			
Настава тамбуре на солистичком одсјеку у трећем разреду средње музичке школе се надовезује на програм другог разреда средње музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на тамбури. Кроз наставу тамбуре ученик непрекидно побољшава увјежбаност и синхронизацију лијеве и десне руке, квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 1 је усавршавање техничких способности.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен други разред средње музичке школе – одсјек музички извођач - тамбураш			
Циљеви			
- усавршавање координације десне и лијеве руке у складу са темпом; - развијање контролисане технике рада прстију у складу са темпом; - примјена стеченог знања при усвајању новог; - усавршавање примјене различитих артикулација; - увођење проширене технике свирања тамбуре (пицикато, флажолет, кон сордино, sforzando, маркато).			
Теме			
1. Десна рука 2. Лијева рука – прсти 3. Артикулација 4. Темпо			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

Десна рука	- уочи да ли у раду и покретима десне руке има одређене техничке проблеме и потешкоће које треба рјешавати; - слушањем личног извођења издваја дијелове на којима треба додатно радити и усавршава их, - препознаје технички квалитет у својој интерпретацији и интерпретацији других; - пажљиво приступа и детаљано ради на заданим композицијама; - препозна дијелове композиција у којима се примјењују друге технике.	- контролисаном техником рада десне руке и ритмички прецизно изводи техничке вјежбе, скале и етиде; - одсвира све дурске и молске скале квинтног и квартног круга у складу са техничким захтјевима за трећи разред; - свира примјењујући друге технике.	- уочи важност обраћања пажње на прсторед, квалитету звука коју добија трзањем, изражајност, еластичност и покретљивост прстију, али и координацију десне и лијеве руке; - уочи важност побољшања техничког квалитета за интерпретацију дијела; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању, - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- упућивати ученика на примјену различитих начина свирања скала у циљу боље мотивисаности; - вршити одабир техничких вјежби и етида у складу са индивидуалним потребама ученика за рјешавањем одређених проблема, - личним примјером додатно мотивисати ученика.
Лијева рука - Прсти	- уочи да ли у раду прстију има одређене техничке проблеме које треба рјешавати; - слушањем личног извођења издваја дијелове на којима треба додатно радити и усавршавати их;	- контролисаном техником рада прстију и ритмички прецизно изводи техничке вјежбе, скале и етиде; - све дурске и молске скале квинтног и квартног круга у складу са техничким		- упућивати ученика на примјену различитих начина свирања скала у циљу боље мотивисаности; - вршити одабир техничких вјежби и етида у складу са индивидуалним потребама ученика за рјешавањем одређених проблема; - непрекидно обраћати пажњу на уједначеност тонова и квалитет тона уопште, - примјењивати рад на усавршавању технике и еластичности прстију подједнако и кроз скале и

	- препознаје технички квалитет у својој интерпретацији и интерпретацији других; - препозна дијелове композиција у којима се примјењују друге технике.	захтјевима за трећи разред; - свира примјењујући друге технике.		кроз етиде; - упућивати ученика на значај усвајања савремених техника због њиховог кориштења и примјене у интерпретацији савремених дијела; - личним примјером додатно мотивисати ученика.
Артикулација	- уз слушање и читање нотног текста истовремено уочава и примјењује задане артикулације.	- правилно интерпретира различите артикулације у свирању скала, етида и комада; - рад на изражајности, форми и стилу.		- упућивати ученика на уочавање значаја поштовања артикулације како би се правилно интерпретирала композиторова идеја и свирало у складу са стилем и периодом.
Темпо	- примјеном техничких вјежби и свирањем скала подиже лични темпо извођења.	- свира у заданом темпу скале, етиде и комаде.		- упућивати ученика на систематичан рад и постепено повећање темпа.

Интеграција

- солфеђо;
- камерна музика;
- оркестар;
- теорија музике;
- читање с листа.

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.